

MUSIQUE - THÉÂTRE - DANSE

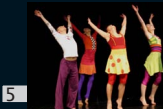
SAISON  
2011  
2012

# MADE IN CANNES JUNIOR



Un événement Ville de Cannes





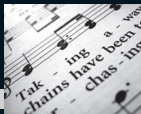
5

Jeudi 15 décembre | Espace Miramar | 20h30  
**Cartes blanches des classes secondaires**  
École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower



6

Vendredi 16 décembre | Théâtre de la Licorne | 20h  
**Concert de Noël**  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



7

Dimanche 5 février | Théâtre de la Licorne | 17h  
**Ars Vocalis et l'orchestre de chambre présentent six siècles de musique vocale sacrée anglaise**  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



8

Dimanche 19 février | Théâtre de la Licorne | 17h  
**Conte musical « Les cinq sens »**  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



9

Vendredi 24 février | Espace Miramar | 20h30  
**Cartes blanches des classes supérieures**  
École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower



10

Mercredi 28 mars | Espace Miramar | 20h  
**Hommage à Jacques Ibert**  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



11

Dimanche 1<sup>er</sup> avril | Espace Miramar | 17h  
**Audition des cycles supérieurs**  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



12

Vendredi 11 mai | Théâtre de la Licorne | 20h30  
« Les mille et une nuits,  
mille et un récits pour vaincre la mort »  
Atelier théâtre du Lycée Bristol



13

Vendredi 25 mai | Théâtre Alexandre III | 20h30  
Les rencontres des classes de théâtre  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



14

Lundi 28 mai | Théâtre de la Licorne | 18h  
Le Big Band de Jazz a 30 ans !  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



15

Samedi 2 juin | Temple réformé | 18h  
Musique ancienne et musique de chambre  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



16

Mercredi 27 juin | Théâtre de la Licorne | 20h30  
LyriCannes « Orphée aux enfers » de Jacques  
Offenbach (nouvelle version)



17

Vendredi 29 juin | Notre-Dame de bon Voyage | 20h  
Concert de fin d'année  
Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)

## **« Qu'importe la salle, la scène et ce qui va se passer sur scène. L'essentiel c'est que quelque chose va se passer »**

Sur les scènes et dans les salles de Cannes, quelque chose qui ne laisserait pas indifférent l'écrivain franco-russe Andreï Makine va en effet se passer. Les enfants et adolescents de Made in Cannes Junior vont y exprimer leur rêve de Far West, leur désir d'ailleurs, en musique, en conte, en danse, en théâtre, en jazz, en opéra.

À l'âge de tous les possibles et des transitions complexes, les grandes écoles cannoises leur ont indiqué comment remonter le temps à la rencontre de Claude Debussy, de Jacques Ibert, des grands compositeurs de musique ancienne ou sacrée, et même de Shéhérazade, ou encore de s'ancrer dans l'immédiateté de la création contemporaine. Leurs professeurs se sont fait auprès d'eux l'écho du précepte goethien : *« Quoi que tu rêves d'entreprendre, commence-le. L'audace a du génie, du pouvoir, de la magie. »*

À travers leurs corps, leurs voix, leurs touchers, leurs gestuelles, ces jeunes disciples des arts témoignent qu'« en peu de temps parfois on fait bien du chemin ». C'est le « parfois » de ce constat du grand Molière, cette notion de rareté, qu'il nous est donné de mesurer et de partager avec eux aujourd'hui.

*Le député-maire de Cannes*

Jeudi 15 décembre | Espace Miramar | 20h30

## Cartes blanches des classes secondaires

*École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower*

Comment ne pas être tenté de chorégrapheur quand on est un jeune danseur ? Laisser aller son imagination, dire ses sentiments, faire passer un message, travailler sur un thème ou une musique : tel est le travail que les professeurs encouragent au cours des ateliers de contemporain tout au long de l'année. Le résultat est souvent étonnant de justesse même si les compositions sont parfois hésitantes. C'est le plaisir qui

l'emporte toujours ; celui de dire avec cet instrument fabuleux du corps et celui de ressentir le talent de nos jeunes pousses. Laissez-vous aller à la rêverie, la drôlerie et parfois à la gravité de ces discours chorégraphiques encore verts mais déjà prometteurs.

**ENTRÉE LIBRE**



**Vendredi 16 décembre** | Théâtre de la Licorne | **20h**

## **Concert de Noël**

***Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)***

C'est toujours avec la même joie renouvelée que l'ensemble du Conservatoire présente son traditionnel concert de Noël ! Pour célébrer cette fête qui enchante les cœurs des grands et des petits, nous vous invitons à entendre de vastes ensembles vocaux et instrumentaux. Enfants, adolescents et adultes, tous d'un même élan partagé, uniront leurs qualités musicales et leurs talents aux voix des anges pour encenser l'esprit de Noël.

Des chants classiques de tous pays et des musiques instrumentales célébrant cette fête du merveilleux feront vibrer d'un seul cœur tout le Théâtre de la Licorne.

**ENTRÉE LIBRE**



Dimanche 5 février | Théâtre de la Licorne | 17h

## Ars Vocalis et l'orchestre de chambre présentent six siècles de musique vocale sacrée anglaise *Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)*

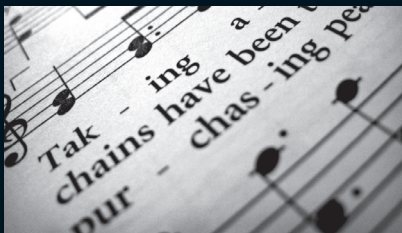
Le chœur « Ars vocalis » et l'orchestre de chambre du conservatoire s'unissent pour présenter un programme entièrement consacré à la musique sacrée anglaise du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours. De Thomas Tallis à John Rutter en passant par Haendel et Purcell, les deux ensembles proposent un merveilleux voyage dans le temps musical sacré qui vous permettra d'entendre l'évolution et la diversité des esthétiques des grands compositeurs anglais dont la musique a mis en résonance les plus somptueux édifices religieux de ce pays. A l'image de ces monuments de pierres et de verre, les couleurs sonores uniques de ces œuvres et leur rayonnement vocal

sont à la mesure de cet esprit anglais fait de beauté et de grandeur.

*Direction* : Florence Daly

*Au piano* : Jean-François Lorenzetti

ENTRÉE LIBRE



Dimanche 19 février | Théâtre de la Licorne | 17h

## Conte musical « Les cinq sens »

*Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)*

Le chœur junior et les ensembles orchestraux des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles associent leur savoir faire pour ce concert en vous proposant un conte musical original et insolite. Cinq chansons qui enivreront et séduiront vos cinq sens ! Composées par la talentueuse Michèle Bernard, les chansons sont reliées entre elles par un texte inédit et plein d'humour écrit par notre collègue de la Médiathèque Noailles, Katia Pavigna. Poésie musicale, poésie des lettres, parfums des mots, couleurs des sons, voici donc ce à quoi vous goûterez avec plaisir tout au long de cet enchantement !

*Direction artistique* : Florence Daly

**ENTRÉE LIBRE**





Vendredi 24 février | Espace Miramar | 20h30

## Cartes blanches des classes supérieures

### *Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower*

« Partage » est le mot-clé qui définit le mieux l'esprit des Cartes Blanches aux élèves des classes supérieures que propose l'ESDC chaque année. Ces jeunes danseurs saisissent l'opportunité unique de composer pour leurs amis de petites perles chorégraphiques qui restent longtemps en suspens dans les corps et dans les cœurs. Une fois ce trimestre passé, il faudra se concentrer sur la préparation

du BAC et, à n'en pas douter, la générosité de la création et de l'amitié seront un grand soutien pour les révisions. Toujours touchant, toujours différent, l'esprit de partage flotte sur la soirée et nous embarque vers des rivages nouveaux.

**ENTRÉE LIBRE**



Mercredi 28 mars | Espace Miramar | 20h

## Hommage à Jacques Ibert « Intégrale des œuvres pour flûte de Jacques Ibert »

Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)



C'est à l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition du compositeur français Jacques Ibert que nous proposons de redécouvrir ou de découvrir la musique de l'un des plus grands maîtres du répertoire pour flûte du XX<sup>e</sup> siècle. Dans la lignée de Debussy et Ravel, Jacques Ibert réunit les qualités essentielles du musicien français : clarté, équilibre, verve et élégance. Ce musicien indépendant refuse toute appartenance

à un groupe précis ou à une esthétique définie : « *Je fais le pied de nez aux règles préconçues, tous les systèmes sont bons pourvu qu'on y mette de la musique !* » dit-il.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice et l'Académie de Musique Rainier III de Monaco, la classe de flûte traversière du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes vous invite à l'intégrale des œuvres pour flûte solo, flûte et piano, flûte et guitare, flûte et chant, flûte, violon et clavecin, quatuor à vent et quintette à vent. Cette initiative unique en son genre reste un des événements les plus originaux de notre saison musicale. Ce concert est éclairé par les conseils de Véronique Ibert, petite fille de Jacques Ibert !

**Professeurs :** Caroline Debonne  
et Prisca Eskenazi

**ENTRÉE LIBRE**

Dimanche 1<sup>er</sup> avril | Espace Miramar | 17h

## Audition des cycles supérieurs

### *Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)*

Ce concert met en scène les élèves musiciens et chanteurs en soliste ou en ensemble qui sont en fin de cycle d'études au Conservatoire. De talent rare et de sensibilités multiples, ces élèves doués d'un sens artistique certain et d'une belle maîtrise technique représentent la fine fleur des différents départements de notre établissement. Si la première mission du Conservatoire consiste en la formation de futurs musiciens amateurs avertis, certains élèves du cycle spécialisé nourrissent un projet personnel de développement d'une très haute compétence dans tous les aspects de leur art, voire un désir de professionnalisation. Le cycle spécialisé leur permettra d'obtenir le Diplôme d'Études

Musicales, première étape indispensable vers les écoles d'enseignement supérieur de la musique. Notamment au programme cette année, des œuvres de Claude Debussy dont nous fêtons le cent-cinquantième anniversaire de naissance. Fleuron de l'esthétique française du XX<sup>ème</sup> siècle, sa musique faite uniquement d'impressions résonne comme « des avant-propos éternels d'un propos qui jamais n'advient » (Vladimir Jankélévitch). Du cœur d'une résonance au vertige jaillissant de l'abondance sonore, voilà le voyage musical que Debussy nous propose au sein d'œuvres aux titres évocateurs et poétiques.

**ENTRÉE LIBRE**



Vendredi 11 mai | Théâtre de la Licorne | 20h30

**« Les mille et une nuits,  
mille et un récits pour vaincre la mort »**  
*Élèves de première option théâtre du Lycée Bristol*

Shéhérazade est en sursis. Elle sait que le sultan voulant se venger des femmes l'exécutera à son tour après leur première nuit d'amour. Aussi, décide-t-elle de lui raconter sans fin mille et une histoires, durant mille et une nuits, repoussant ainsi l'instant fatal. Ce subterfuge lui permettra de sauver la vie des femmes et de montrer ainsi que l'art est un rempart face à la violence et à l'anéantissement.

*Professeur* : Stéphanie Clérissi

*Dramaturge et intervenante* :

Christiane Samuel

*Metteur en scène* : Thierry Surace

**ENTRÉE LIBRE**



**Vendredi 25 mai** | Théâtre Alexandre III | **20h30**

## **Les rencontres des classes de théâtre** *Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)*

Le théâtre Alexandre III accueille pour deux jours les Rencontres des classes théâtre du Conservatoire.

C'est le moment privilégié qui réunit à la fois les élèves, leurs amis, leurs parents et le public du théâtre. En effet, le public attend ce moment avec impatience : il s'agit de découvrir ces comédiens en devenir.

C'est également le moment de tous les risques pour les acteurs en herbe : celui de la confrontation avec un public, mais aussi celui de l'évaluation personnelle de ses aptitudes, de son pouvoir de conviction, de la mise en pratique des techniques apprises, de la gestion de l'espace et du texte.

Au programme de ces Rencontres : un échantillon des meilleures réalisations de l'année scolaire, de la poésie, du théâtre, de la performance et des surprises...

**Deuxième rencontre : samedi 26 mai à 20h au Théâtre Alexandre III classe d'Audrey Creps**

*Professeurs* : Alain Terrat, Audrey Creps

**ENTRÉE LIBRE**



Lundi 28 mai | Théâtre de la Licorne | 18h

## Le Big Band de Jazz a 30 ans !

*Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)*

C'est en 2012 que le Big Band de Jazz dirigé par Patrick Michel soufflera ses trente bougies ! Pour cette occasion exceptionnelle, le Big Band partagera la scène avec divers invités de grande qualité artistique. Après une première partie consacrée au chœur jazz de Florence Daly, ce sont d'anciens élèves chanteurs, instrumentistes, compositeurs, enseignants devenus professionnels qui feront de la deuxième partie de ce concert anniversaire un moment d'exception !

Tous ont répondu présents comme Pernille Aidt, cette chanteuse diplômée de la prestigieuse Berklee School ayant déjà

sorti plusieurs albums, Jean-Christophe Di Costanzo jeune et talentueux professeur du Conservatoire de Cannes récemment lauréat du Concours du Festival de Jazz de Juan-les-Pins.

Au programme : Ellington, Basie, Zappa, Prado, Gilson, sans compter les nombreuses créations originales. Swing irrésistible et improvisations endiablées sauront passionner et électriser le public...

*Direction* : Patrick Michel

**ENTRÉE LIBRE**



Samedi 2 juin | Temple réformé | 18h

## Musique ancienne et musique de chambre

### Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)

#### 1<sup>re</sup> partie : Musique ancienne

Le programme présenté par l'ensemble de musique ancienne commémore les dates des disparitions de trois grands compositeurs :

- Johannes CICONIA (v.1370-1412). Ce Flamand émigré en Italie fut aussi à l'aise dans la composition des pièces en italien qu'en français et en latin. Il nous émerveille toujours par son don mélodique.

- Johann (Hans) Leo HASSLER (1564-1612). Compositeur allemand, un des plus admirés à son époque. Certaines de ses mélodies, munies des paroles sacrées, traverseront les siècles en tant que chorals luthériens.

- Giovanni GABRIELI (v.1555-1612). La musique de ce maître vénitien (organiste à St. Marc) utilise remarqua-

blement les effets spatiaux, tels que les dialogues entre les différents groupes de chanteurs ou d'instruments.

#### 2<sup>e</sup> partie : Musique de chambre

Les grands mélodistes sont à l'honneur cette année dans la classe de musique de chambre. Nous écouterons les trios pour clarinette, alto et piano de Max Bruch, suivis de ceux d'Arnold Cooke, pour piano, clarinette et soprano sur des textes de William Blake. Enfin, des extraits du célèbre quintette dit «La truite», de Franz Schubert, termineront d'enchanter cette soirée musicale.

#### Professeurs :

Dimitri Goldobine  
et Alain Baldocchi





Mercredi 27 Juin | Théâtre de la Licorne | 20h30

## LyriCannes « Orphée aux enfers » de Jacques Offenbach (nouvelle version)

Orphée aux Enfers est à l'origine un opéra-bouffe en deux actes et quatre tableaux d'Hector Crémieux et de Ludovic Halévy sur une musique de Jacques Offenbach ; il a été créé à Paris au théâtre des Bouffes-Parisiens le 21 octobre 1858.

En un an, l'œuvre ne connaît pas moins de deux cent vingt-huit représentations. Orphée est la première œuvre vocale de grande dimension d'Offenbach. On y trouve déjà tous les ingrédients du succès : les citations (Marseillaise, Orphée et Eurydice de Gluck "J'ai perdu mon Eurydice"), les

effets musicaux qui soulignent et prolongent une action, la musique brillante et surtout, un sens aigu de la dramaturgie.

*Direction* : Suzanna Rosander

*Mise en scène et scénographie* : Suzanna Rosander, Patricia Fernandez et Guillaume Satta

*Coordination musicale* : Eugénie Goldobine

*Costumes* : Elisa Octo

ENTRÉE LIBRE





**Vendredi 29 juin** | Notre-Dame de Bon Voyage | **20h**

## **Concert de fin d'année**

***Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)***

Un des merveilleux aspects du concert de fin d'année du Conservatoire est qu'il unit non seulement toutes les générations d'élèves mais aussi tous les styles de musique sacrée ou profane. Ainsi, une kyrielle de formations vocales ou instrumentales toutes aussi variées des unes des autres vous sera t-elle présentée dans une ronde musicale du bonheur ! Le bonheur car de

nombreux participants à ces formations seront couronnés de récompenses après une année de plaisir et de travail tout aussi assidu que constructif ...

Venez nombreux applaudir la dernière prestation de ces formations et les brillants lauréats qui seront distingués ce soir là !

**ENTRÉE LIBRE**



CIRQUE

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

CINÉMA

# MADE IN SAISON 2011/2012 CANNES

## Théâtre

Vendredi 18 novembre à 20h30  
Théâtre de la Licorne / Compagnie Ka  
**La Via burale** d'Hervé Blutsch  
Mise en scène Catherine Hugot

## Théâtre

Vendredi 20 janvier 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Cie le Bruit des Hommes - **Fin de partie**  
De Samuel Beckett  
Mise en scène Maryse Courbet et Yves Borrini

## Musique

Vendredi 27 janvier 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Songes de Nuits Carrées présente  
en partenariat avec Made in Cannes  
**Hannah et les cordes de l'ORCPACA**  
1re partie : Le Quatuor de Sébastien Truchin

## Danse

Vendredi 3 février 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Pockemon Crew - **Second Souffle**  
1re partie : Compagnie Artefakt - B-Gaïa

## Danse

Vendredi 10 février 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Cannes Jeune Ballet  
de l'ESDC Rosella Hightower  
Programme 2011-2012 et chorégraphie  
de Martin Harriague

## Théâtre

Vendredi 17 février 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Compagnie Il est une fois - **Marius**  
De Marcel Pagnol  
Mise en scène Catherine Sparta

## Danse

Samedi 18 février 2012 à 20h30  
Théâtre Croisette  
Ballet d'Europe - Jean-Charles Gil  
FOLAVI et Schubert in love

## Théâtre

Vendredi 24 février 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne - Compagnie l'Employeur  
**Le Temps nous manquera** (création 2011)

## Théâtre - Marionnettes

Vendredi 16 mars 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne - Théâtre du Maquis  
**Les Bougres** - Mise en scène Pierre Béziers

## Théâtre

Samedi 24 mars 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Ensemble 20 de l'ERAC - **Cabaret Brecht**  
Mise en scène Véronique Dietschy

## Théâtre

Vendredi 30 mars 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne  
Compagnie Vol Plané - **L'Avare** (création)  
De Molière - Mise en scène Alexis Moati

## Théâtre

Vendredi 13 avril 2012 à 20h30  
Théâtre de la Licorne - Compagnie l'Unijambiste  
**Le Songe d'une nuit d'été** (création 2011)  
Mise en scène David Gauchard

## Musique

Jeudi 19 avril 2012 à 20h30 - Auditorium des Arlucs  
ORCPACA et solistes - **Amphitryon**  
Direction artistique Philippe Bender

Ven. 20 avril 2012 à 20h30 - Église N-D de Bon Voyage  
**Concert d'orgue et ensemble vocal**  
Stéphane Nicolay, portrait d'un compositeur

## Cirque

Ven. 4 mai 2012 à 20h30 - Théâtre de la Licorne  
Piste d'Azur et compagnie invitée **Soirée cirque**

## Musique

Jeudi 10 mai 2012 à 20h30 - Espace Miramar  
**Soirée cinéma et musique**

## Théâtre

Ven. 8 juin 2012 à 20h30 - Théâtre de la Licorne  
Ensemble 21 de l'ERAC - **Bizarre** de Rafael Spregland

## Danse

Vendredi 22 juin 2012 à 20h30 - Théâtre de la Licorne  
Cartes blanches des classes préprofessionnelles  
de l'ESDC Rosella Hightower et cie's invitées  
Mardi 26 juin 2012 à 19h - Butte Saint-Cassien  
PIC-MIC avec le Groupe urbain d'intervention  
dansée du Ballet Preljocaj

Un événement Ville de Cannes

[www.madeincannes.com](http://www.madeincannes.com)

Direction des affaires culturelles 04 97 06 44 90

SUIVEZ MADE IN CANNES SUR



[www.facebook.com/madeincannes](http://www.facebook.com/madeincannes)



# Le Conservatoire enfin en ligne !

Il est désormais possible de consulter sur internet toute l'actualité du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) en allant sur [www.cannes.com/conservatoire](http://www.cannes.com/conservatoire)

Retrouvez les grands thèmes de la vie du conservatoire : son histoire, les informations pratiques, tous les événements qui jalonnent l'année musicale et théâtrale, ainsi que le détail de l'équipe pédagogique composée de soixante-dix enseignants.

Les dossiers d'inscriptions et de réinscriptions sont également téléchargeables à cette même adresse ainsi que les supports de communication édités par la Ville : la plaquette de présentation du conservatoire et RéSONances, son journal trimestriel d'information.

De même, feuilletez en ligne la brochure Made in Cannes Junior à cette même adresse !

# MADE IN CANNES JUNIOR

SAISON 2011 / 2012



**Temple de l'Église réformée** (7 rue Notre-Dame - Cannes)  
Lignes 1, 2, 7, 8 et 20 / Arrêt Square Mérimée

**Espace Miramar** (Angle La Croisette et rue Pasteur - Cannes)  
Ligne 8 / Arrêt Miramar

**Théâtre de la Licorne** (25 av. Francis Tonner - Cannes La Bocca)  
Lignes 1, 2, 14 et 20 / Arrêt Mairie annexe

**Église Notre-Dame de Bon Voyage** (Square Mérimée - Cannes)  
Lignes 1, 2, 7, 8 et 20 / Arrêt Square Mérimée

**Théâtre Alexandre III** (19 bd Alexandre III - Cannes)  
Ligne 21 / Arrêt Les Pervenches

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES | CANNES  
RENS. 04 97 06 44 90 [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Réalisation Ville de Cannes - Département communication - Octobre 2011

